

BELGIE - BELGIQUE
P
3500 - HASSELT
12 / 741

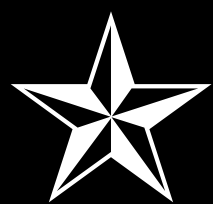


BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54
3500 - HASSELT



Vr 5 april 2013 - **HOLY MOTORS** - Regie: *Leos Carax*

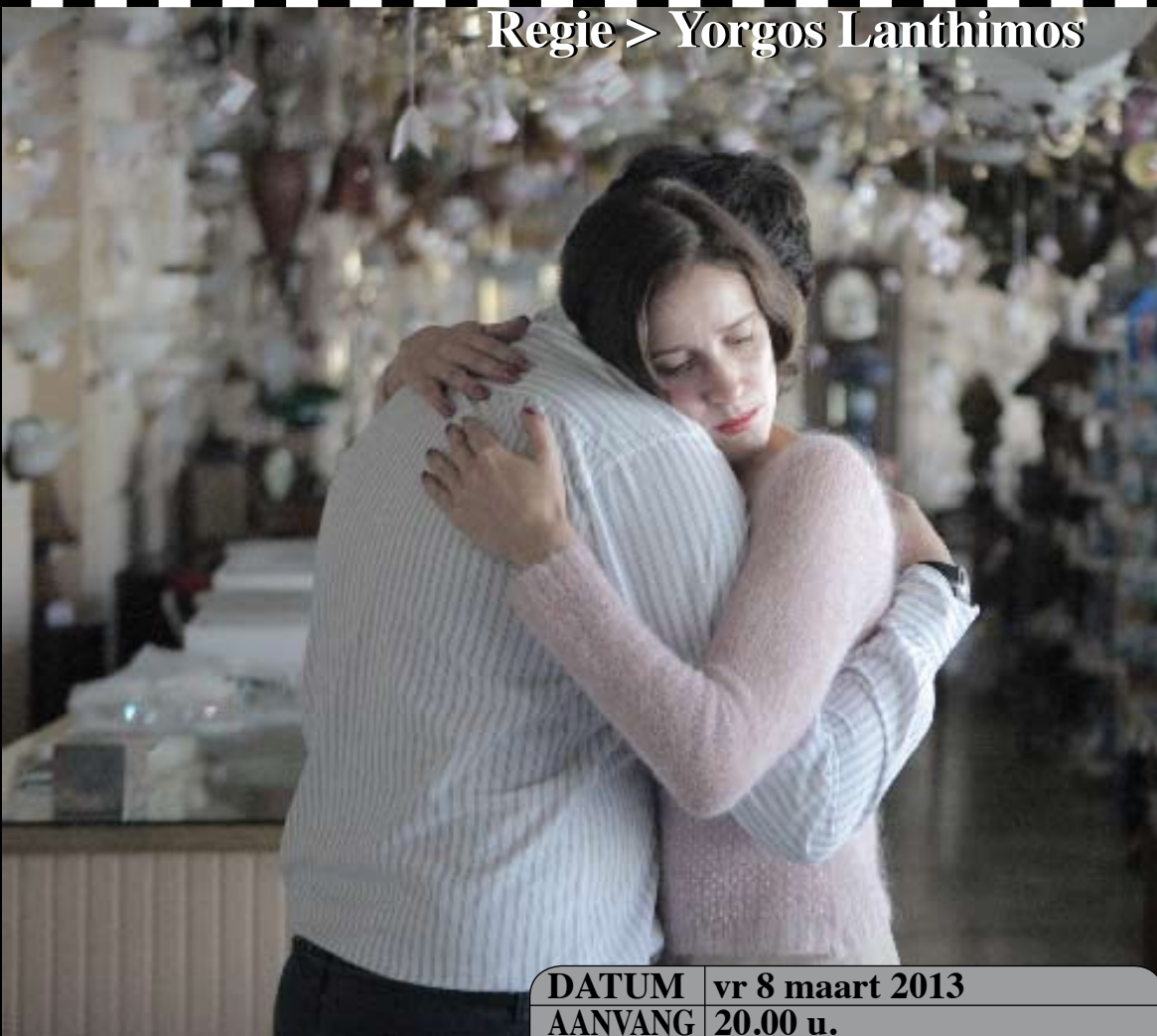


ALPS

(GR/ 2011 / DCP / 93')



Regie > Yorgos Lanthimos



DATUM	vr 8 maart 2013
AANVANG	20.00 u.
INKOM	Vvk Ticketmatic € 5 (leden BELGIE) / € 7 Kassa € 6 (leden BELGIE) / € 8

Cast Stavros Psyllakis, Aris Servetalis, Johnny Vekris, Ariane Labed, Aggeliki Papoulia

★ **Nominatie Gouden Leeuw en Winnaar Gouden Osella voor beste scenario, Filmfestival van Venetië 2012**

Een verpleegster, een paramedicus, een gymnaste en haar trainer bieden hun bijzondere diensten aan. Bij een sterfgeval laten ze zich door familie of vrienden inhuren om de plaats van de overledene in te nemen. Het gezelschap heet Alps, hun autoritaire leider Mont Blanc. De leden van Alps worden geacht zich aan de strikte regels van Mont Blanc te onderwerpen. De verpleegster doet dat echter niet ...

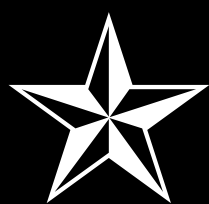
De eigenzinnige Griekse filmmaker Yorgos Lanthimos verraste internationaal met de bejubelde prent Dogtooth (kc BELGIE, 2010). Met Alps vestigt hij zich nu definitief als een van de meest talentvolle auteurs van de hedendaagse cinema. Lanthimos maakt deze lovende woorden meer dan waar door met een stevige dosis zwarte humor en een absurde visie op menselijke relaties een onvoorspelbaar en hoogst origineel verhaal volledig te laten ontsporen. In Alps wordt het menselijk ras herleid tot een stelletje slechte acteurs dat hopeloos op zoek is naar een rol om te spelen, een leemte om te vullen, een hokje om in te passen.



Yorgos Lanthimos haat het om zijn films te moeten analyseren. Hij is uit op actie en reactie, bij voorkeur met professionele en niet-professionele acteurs die hun theateropleiding volledig achter zich kunnen laten. Zonder noemenswaardig script laat hij de acteurs op elkaar reageren, filmt ze vaak langs achter of half uit het beeld en loodst hen zo naar het snijpunt van realiteit en fictie. De kijker kan zich dus perfect verliezen in de verrassende wereld die Lanthimos met Alps creëert. De jury van het filmfestival van Venetië had er in 2012 alvast een nominatie voor de Gouden Leeuw en een Gouden Osella voor beste scenario voor veil.

alpsarenear.com

> De theatervoorstelling 'In 't Geluk - een speeddate' van 22u15 kan GRATIS bijgewoond worden door bezoekers van de film ALPS !
> Reserveer uw gratis zijje voor het theater aan de dagkassa of op voorhand via mail belgie@skynet.be !



AMOUR

(AT/FR/DE / 2012 / DCP / 127')



Regie > Michael Haneke



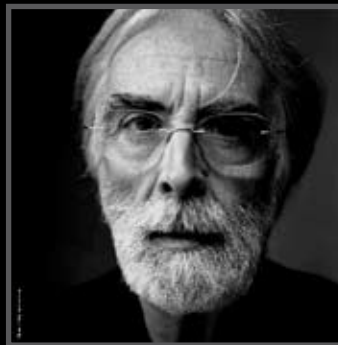
DATUM	vr 15 maart 2013
AANVANG	20.00 u.
INKOM	Vvk Ticketmatic € 5 (leden BELGIE) / € 7 Kassa € 6 (leden BELGIE) / € 8

Cast Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva, Isabelle Huppert, Alexandre Tharaud, William Shimell

★ **Gouden Palm, Filmfestival van Cannes 2012**

★ **Beste acteur, actrice, regisseur en film, European Film Awards 2012**

De twee gepensioneerde muzikleren Georges (Jean-Louis Trintignant) en Anne (Emmanuelle Riva) wonen in Parijs. Hun dochter (Isabelle Huppert), ook een musicus, woont met haar gezin in het buitenland. Op een dag krijgt Anne een herseninfarct. Hierdoor raakt ze aan één kant van haar lichaam volledig verlamd. Dit stelt de relatie tussen Georges, Anne en hun dochter zwaar op de proef.



De Duitse regisseur Michael Haneke verrijkt de filmwereld al jaren met zijn strak bemeten, precies geritmeerde en sentimentvrije filmstijl. Na Funny Games (1997), Code Inconnu (2000), La Pianiste (kc BELGIE 2001) en Das Weisse Band (kc BELGIE 2010) komt hij zonder vals sentiment, verrassend direct en humaan uit de hoek met Amour, een beklijvend liefdesdrama over een aftakelend echtpaar. Hij benadert de eindigheid eerlijker en dus harder dan wie ook en kruipt heel dicht tegen de realiteit aan door een verbluffende beeldmontage en observerende camerastandpunten. Via Jean-Louis Trintignant en Emmanuelle Riva – twee reuzen van de Franse auteurscinema - die zonder de minste pathos weten te ontroeren en te intrigeren, brengt hij het geheel naar een ongekende filmische hoogte. Na Das Weisse Band in 2009 leverde Amour in 2012 opnieuw een Gouden Palm op en een karrevracht aan prijzen tijdens de European Film Awards. Publiek en pers delen alvast het enthousiasme met de lovende juryleden. Deze persquote van filmrecensent Ward Verrijcken over de nieuwe worp van Michael Haneke willen we u dan ook niet onthouden:

'Dat de vertolkingen van Jean-Louis Trintignant en Emmanuelle Riva de perfectie benaderen, is haast evident in deze context. Samen met Haneke creëren ze een meesterwerk dat even ontroerend als meedogenloos is. Amour is de beste film van dit bioscoopjaar, en nu ik er zo over nadenk: de beste film die in België uitgekomen is sinds 'Das Weisse Band'. Michael Haneke is Europa's grootste regisseur.' Ward Verrijcken - cobra.be

artificial-eye.com/amour

JAGTEN

(DK / 2012 / DCP / 111')

A FILM BY **THOMAS VINTERBERG**



OFFICIAL SELECTION
COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES

Regie > Thomas Vinterberg

Cast Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Annika Wedderkopp, Lasse Fogelstrøm, Susse Wold ...

★ Beste Acteur (Mads Mikkelsen) en nominatie Gouden Palm, Filmfestival van Cannes 2012



De Deense regisseur Thomas Vinterberg maakte in 1998 al brokken met de sublieme dogmaprent *Festen* (kc BELGIE 1999). De film katapulteerde Vinterberg internationaal als veelbelovend regisseur, een rol die hij ter harte nam door ons - inmiddels zonder dogmaregels - te verrassen met andere parels als *It's All About Love*, *Dear Wendy* (een samenwerking met Lars Von Trier) en *Submarino* (kc BELGIE 2003, 2005 en 2011). Met *Jagten* trekt Vinterberg alle registers als begenadigd cineast opnieuw open en neemt hij de kijker mee op sleeptouw doorheen een hard maar menselijk verhaal. Acteur Mads Mikkelsen zet de ingehouden paniek en woede van de ten onrechte als pedofiel beschuldigde Lucas op een indringende manier neer. Vinterberg laat hier sterk contrasteren door Annika

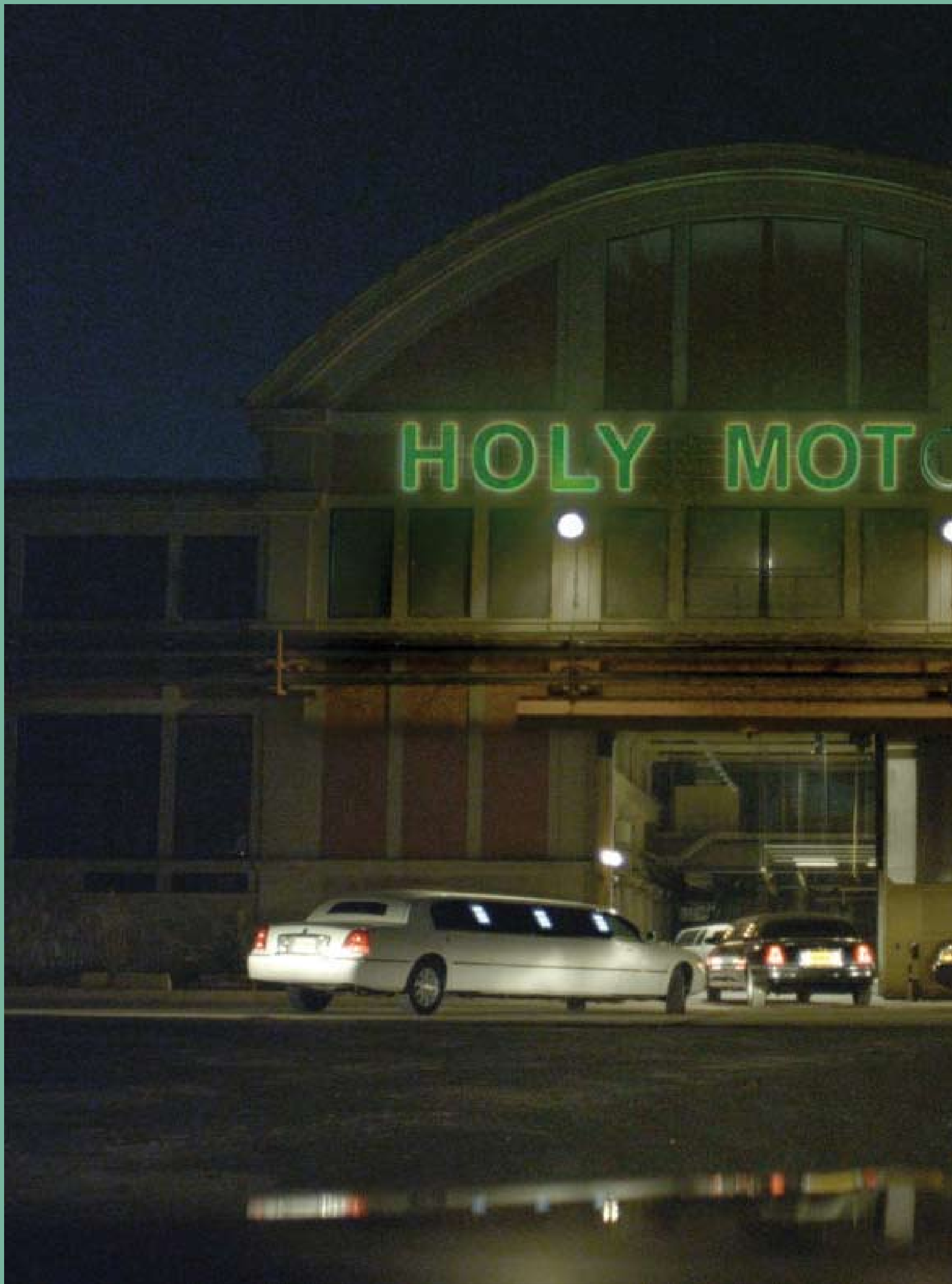
Wedderkopp - die de rol van het schattige blonde meisje Klara vertolkt - steeds meer als wraakgodin te portretteren. Mikkelsen hield er terecht de prijs voor beste acteur aan over tijdens het filmfestival van Cannes in 2012 terwijl *Jagten* op datzelfde festival een nominatie voor de Gouden Palm in de wacht sleepte. Thomas Vinterbergs weinig optimistisch, maar erg realistisch beeld van een gemeenschap die volledig kortsluit wanneer naderend onheil niet bevat kan worden is dan ook een sterk stuk geëngageerde cinema geworden.

'Een clever geschreven, knap vertolkt en klassiek verteld verhaal over verloren onschuld en bevlekte relaties, en dus een meer dan waardige pendant van Festen.' Dave Mestdagh - Knack Focus

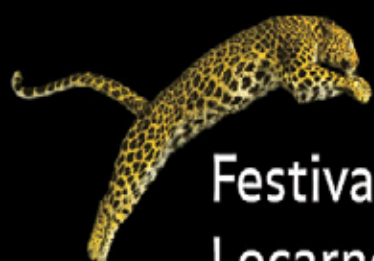
Na een zware vechtscheiding lacht het leven de veertigjarige Lucas (Mads Mikkelsen) eindelijk weer toe. Hij heeft een nieuwe job als kleuterleider, een nieuwe vriendin en de relatie met zijn tienerzoon herstelt zich langzaam maar zeker. Toch loopt het scheef. Niet zo erg aanvankelijk. De onschuldige leugen van het zesjarige meisje Klara (Annika Wedderkopp) dat hem beschuldigt van seksueel misbruik is immers te gek voor woorden. Maar terwijl de sneeuw begint te vallen en iedereen zich nestelt in de gezellige kerstsfeer, verspreidt deze absurde leugen zich als een sluipend virus. Het wantrouwen, de schok en de woede in de kleine dorpsgemeenschap neemt overhand toe en evolueert al snel naar een collectieve staat van hysterie. Lucas raakt helemaal op zichzelf aangewezen en voert een eenzame strijd voor zijn leven en zijn waardigheid.

trustnordisk.com/film/2012-hunt

DATUM	vr 8 & za 9 februari 2013		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 5 (leden BELGIE)	€ 7
	Kassa	€ 6 (leden BELGIE)	€ 8



NOMINATIE
PALM D'OR
AWARD of THE YOUTH - CANNES 2012



Festival del film
Locarno



(FR/DE / 2012 / DCP / 115')

Regie > Leos Carax

Cast Denis Lavant, Edith Scob, Eva Mendes, Kylie Minogue,
Michel Piccoli, Elise Lhomeau, Jeanne Disson, Leos Carax ...

★ Nominatie Gouden Palm en Award of The Youth Filmfestival van Cannes 2012

★ Pardo d'onore (Ere-luipaard) Locarno Film Festival 2012

Van dageraad tot zonsondergang, enkele uren uit het leven van Meneer Oscar (Denis Lavant), een duister wezen dat van het ene leven naar het andere reist. Hij is afwisselend zakenmagnaat, moordenaar, bedelaar, monster, familieman ... Hij lijkt te acteren en stort zich halsoverkop in de vertolking van elk personage, al is er nergens een camera te bespeuren. Meneer Oscar banjert - met de slanke blonde Céline (Edith Scob) als enige reisgezel - doorheen Parijs in een immense limousine. Hij lijkt wel een nauwgezet huurmoordenaar, die zich feilloos van de ene hit naar de andere beweegt. Hij jaagt de schoonheid van het gebaar na, de ware motor achter zijn acties, de vrouwen en de echo's uit vorige levens. Maar waar is zijn echte thuis, zijn familie, zijn gemoedsrust ?



De Franse regisseur Leos Carax schudde in de jaren tachtig en negentig de internationale filmwereld wakker met schitterende prenten als *Boy Meets Girl*, *Mauvais Sang* (ke BELGIE 1991), *Les amants du Pont-Neuf*, en *Pola X*. Geplaagd door depressies en andere tegenslagen verdween deze bijzondere filmmaker het afgelopen decennium bijna volledig van de radar. Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan en dertien jaar na zijn laatste filmscapade staat Carax terug volop in de belangstelling. Zijn nieuwste, bizarre, exstatische en verrassend entertainende productie *Holy Motors* is een ware ode aan de cinema geworden, aan het proces van het filmmaken zelf, aan de lol van het vertellen van verhalen, het spelen van rollen, het transformeren, identificeren en personifiëren. Naast de sublieme acteerprestatie van Denis Lavant - op één film na de hoofdrolspeler in al de films van Carax - vinden we in de sterrencast ook kleppers als Eva Mendes en Michel Piccoli terug, aangevuld met de opmerkelijke bijdrage van popdiva Kylie Minogue. De nominatie voor een Gouden Palm en de Award of The Youth (prijs die wordt uitgereikt door een jury van jonge cineasten) op het filmfestival van Cannes 2012 werd bestendigd met een reeks internationale prijzen waaronder de Pardo d'onore (Ere-luipaard) op het filmfestival van Locarno : een ultieme bekroning voor het oeuvre waarmee Leos Carax ons tot nog toe wist te verrassen.

'Holy Motors' caprioleert voortdurend van de ene emotie in de andere, gedragen door een hoofdvertolking die je niets anders dan meesterlijk kan noemen. Denis Lavant krijgt van Carax de kans om zowat elk aspect van het acteervak uit te proberen, en hij slaagt overal met evenveel brio. Ik ken eerlijk gezegd weinig sterren die het hem zouden nadoen.' Ruben Nollet - cobra.be

holymotorsfilm.com

DATUM	vr 5 april 2013		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 5 (leden BELGIE) / € 7	
	Kassa	€ 6 (leden BELGIE) / € 8	



HITSVILLE DRUNKS



Feat.

**Mauro Pawlowski,
Herman Houbrechts,
Jan Wygers,
Sjoerd Bruil** (BE)

Dat Mauro Pawlowski van veel markten thuis is hoeft geen betoog. Zijn passages in ke BELGIE met bands als Evil Superstars (1994, 1997) en The Love Substitutes (2005) of al improviserend tijdens het musicNOMusic-festival (2004) en met Othin Spake (2006) maken duidelijk dat er buiten dEUS - waarvan hij sinds 2004 permanent lid is - nog een heel muzikaal speelterrein braak ligt voor deze muzikale veelvraat. Die passie voor muziek deelt hij alvast met Herman Houbrechts. Ook Houbrechts is een meer dan bezige bij. Naast zijn drumwerk voor Mauro & the Grooms kennen we hem uiteraard van bands als Nemo, Mitsoobis-hy Jackson en Dead Man Ray. Sinds 2007 laven Pawlowski en Houbrechts zich onder de toepasselijke naam Hitsville Drunks aan hits en popsongs: denk belpop-covers en ouderwetse melodieën in de stijl van Big Star, Nick Lowe, XTC en Wallace Collection.

‘Een eerste album van Hitsville Drunks is gepland voor 2013 maar het opnameproces neemt langer in beslag dan verwacht en Mauro wil écht de puntjes op de i zetten voor deze plaat’, aldus Herman Houbrechts. Geen nood echter want in afwachting van dat eerste album lukt het Pawlowski toch om enkele gaatjes in zijn agenda te vinden en Hitsville Drunks live op gang te trekken. Voor het concert van zaterdag 2 februari brengen Pawlowski en Houbrechts collega discaholic en basman Jan Wygers en gitarist-songschrijver Sjoerd Bruil mee. Jan Wygers is actief bij Mauro & The Grooms en bij Creature With The Atom Brain (ke BELGIE 2007) waarmee hij in 2012 internationaal tourde in het voorprogramma van Mark Lanegan. Wygers is tevens een notoir platenverzamelaar en dj, een perfecte match met Houbrechts en Pawlowski in het powerpopcombo Hitsville Drunks. Sjoerd Bruil (Black Cassette, Pawlowski, Tim Van Hamel ...) zag de volledige line up van Black Cassette, met naast Bruil ook Jeroen Stevens (I LoveSarah) en Pascal Deweze (Sukilove) in de rangen, volledig opgaan in PAWLOWSKI, de nieuwste band van Mauro. Hij begeleidde Tim Vanhamel bij de live-promotie van zijn soloplaat en is te horen in Flawless Daughter, een duet met Gregory Frateur op het album Moments of Dejection or Despondency van Dez Mona. Samen met Elko Blijweert (Dead Man Ray, Tip Toe Tonic, Autistik Youth ...) staat hij regelmatig achter de draaitafels als The B-Team.

mauroworld.net

DATUM	za 2 februari 2013		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 8 (leden BELGIE)	/ € 10
	Kassa	€ 9 (leden BELGIE)	/ € 11



imagine

BELGIUM

Internationale muziekwedstrijd i.s.m. Jeugd en Muziek Vlaanderen **VOORRONDE LIMBURG: LIVE ACTS IN KC BELGIE !**



**Tommy Green & the Blues Machine/Lorien/FedRox/Eyes of Kali/SideBox/Yalia Christell
Moments/Callosity/Scavenger Type/JOYCE/Mystic Mojos/The Insect Soldiers of the Sky
Gael Szalai/Booster Club/Teal Carpet Parade/Neuro Tactics + gastgroep !**

Het Imagine Festival is een muziekwedstrijd voor jong muzikaal talent tussen 12 en 20 jaar, open voor alle genres. In totaal zullen ongeveer 120 groepen live optreden tijdens de voorrondes van Imagine in Vlaanderen. De 15 beste deelnemers mogen naar de Vlaamse finale. Daarna stromen er nog eens 5 groepen of solo-artiesten door naar de Belgische finale. Tijdens die finale worden daar de 5 beste groepen, geselecteerd door de Franstalige collega's, aan toegevoegd. Uiteindelijk zal er één groep een ticket krijgen naar de internationale finale in Noorwegen!

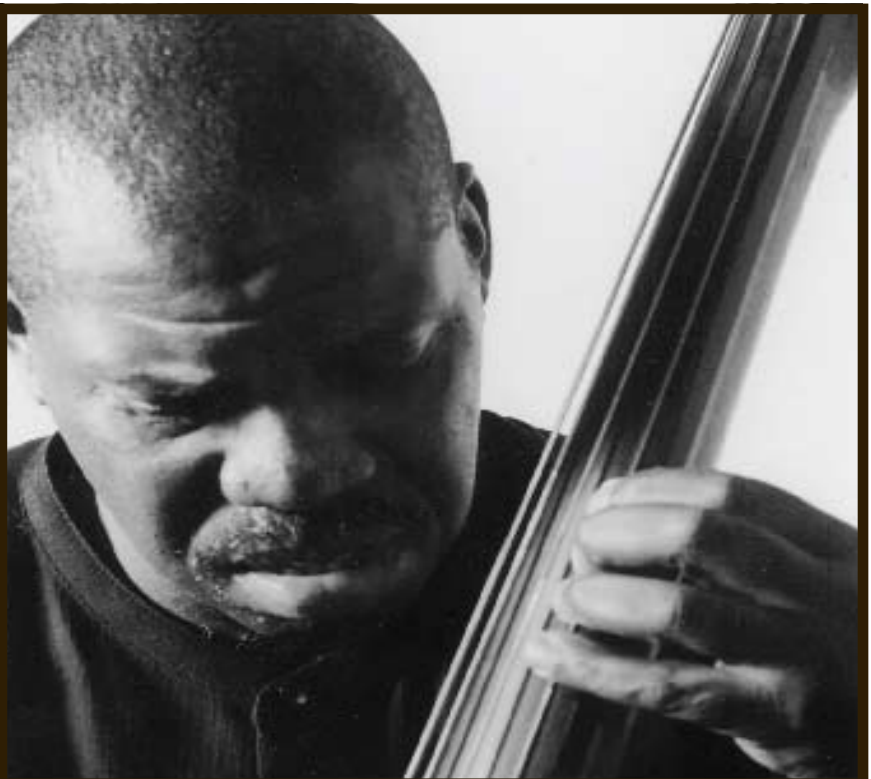
Imagine is niet gewoon een muziekwedstrijd, tijdens de finaleweekends nemen de muzikanten deel aan tal van workshops, coachings en masterclasses. Klassieke piano of doedelzak, hip hop of rockgitaarriffs, een futuristisch zangkwartet of punk op een barokhobo... het komt allemaal live aan bod. De voorronde van Limburg vindt plaats op zaterdag 16 februari 2013 met een twintigtal acts en bands die live concerten in kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, Hasselt! Vanuit deze Limburgse voorronde stromen één finalist en één wildcard door naar de Vlaamse en Belgische finales, respectievelijk op 5 mei in De Casino in Sint-Niklaas en op 30 juni in de Botanique in Brussel.

Imagine Limburgse voorronde in kunstencentrum BELGIE op za 16 februari 2013 :
Programma - timing - info en weblinks bands : http://imaginefestival.net/be-nl/events/imagine_limburg1

imaginefestival.be
facebook.com/ImagineBelgie

DATUM	za 16 februari 2013
AANVANG	13.00 u - 24.00 u.
INKOM	GRATIS!

SWITCHBACK + BALLISTER +



▲ SWITCHBACK (US/DE/PL)

Mars Williams Tenor-, alt-, sopraan- en sopraninosax
Waclaw Zimpel Klarinet, basklarinet, tarogato
Hilliard Greene Bas
Klaus Kugel Drum

Rietblazer, meester improvisator, sessiemuzikant en componist Mars Williams is een van de markantste figuren uit de internationale jazz- en improvisatiewereld. Anthony Braxton en Roscoe Mitchell waren zijn eerste mentors, met Hall Russell's NRG Ensemble inspireerde hij een hele generatie nieuwkomers en hij ontpopte zich tot een van de invloedrijkste muzikanten in de downtownscene van Chicago en New York. Bij het grote publiek is hij allicht het best bekend als de saxofonist van The Psychedelic Furs, voor zijn bijdragen aan platenwerk en live shows van Billy Idol, Ministry, Power Station en voor zijn acidjazz band Liquid Soul. Het vormt in ieder geval een mooi contrast met zijn gesmaakte bijdragen voor gezelschappen als The Chicago Tentet, The Vandermark 5, XmarsX, Full Blast en Scorch trio.

Voor het gloednieuw kwartet Switchback verzamelt Mars Williams enkele sleutelfiguren uit de jazz- en improvscene van Warschau, New York en Keulen rond zich. klarinetspelerWaclaw Zimpel is een van de meestbelovende Europese muzikanten, wat al eerder bleek tijdens zijn passage in kunstencentrum BELGIE met The Resonance Ensemble. Klaus Kugels percussieve dynamiek is internationaal gegeerd en wordt gesmaakt door muzikanten als Steve Swell, Matthew Shipp, Karl Berger, Charles Gayle, Peter Evans en Vijay Iyer. En bassist Hilliard Greene zet al meer dan dertig jaar zijn lyrisch en dynamisch basspel ten dienste van mensen als Billy Bang, Jason Moran, Matana Roberts, Barry Altschul ...

switchback.inemu.com / marswilliams.com

BALLISTER (US/NO)

Dave Rempis Tenor- en altsax
Fred Lonberg-Holm Cello, elektronica
Paal Nilssen-Love Drum

Ook Ballister brengt het beste van Europa en de Verenigde Staten bij elkaar en haalt op zijn beurt graag verschroeiend uit. Saxofonist Dave Rempis kennen we uiteraard van de concerten in kunstencentrum BELGIE met The Vandermark 5 en het Rempis Percussion Quartet. Om de gedeelde passie voor energieke improv te kunnen botvieren in Ballister haalt Rempis de banden aan met cellist Fred Lonberg-Holm (Boxhead Ensemble, Chicago Tentet, Vandermark 5) en de razende drummer Paal Nilssen-Love (The Thing, Chicago Tentet, Atomic), niet toevallig twee spilfiguren uit de freejazzscene die de afgelopen jaren in diverse constellaties wisten te bekoren op het podium van kunstencentrum BELGIE. Het hoeft geen betoog dat het samenspel van dit gedreven trio haast telepatisch is, kan slaan en zalven, maar vooral ook kan begeistere. Als referentiepunten geven ze graag Julius Hemphill feat. Abdul Wadud, Ornette Coleman's Prime Time en de elektrische bands van Miles Davis uit de vroege jaren zeventig mee. Wat ze er mee aanvangen zal blijken op 1 maart tijdens het Belgisch debuut van Ballister.



daverempis.com/ballister

DATUM	vr 1 maart 2013 <i>In coproductie met MfJ.</i>
AANVANG	20.00 u.
INKOM	VvkTicketmatic € 10 (leden BELGIE & MfJ) / € 12 Kassa € 11 (leden BELGIE & MfJ) / € 13

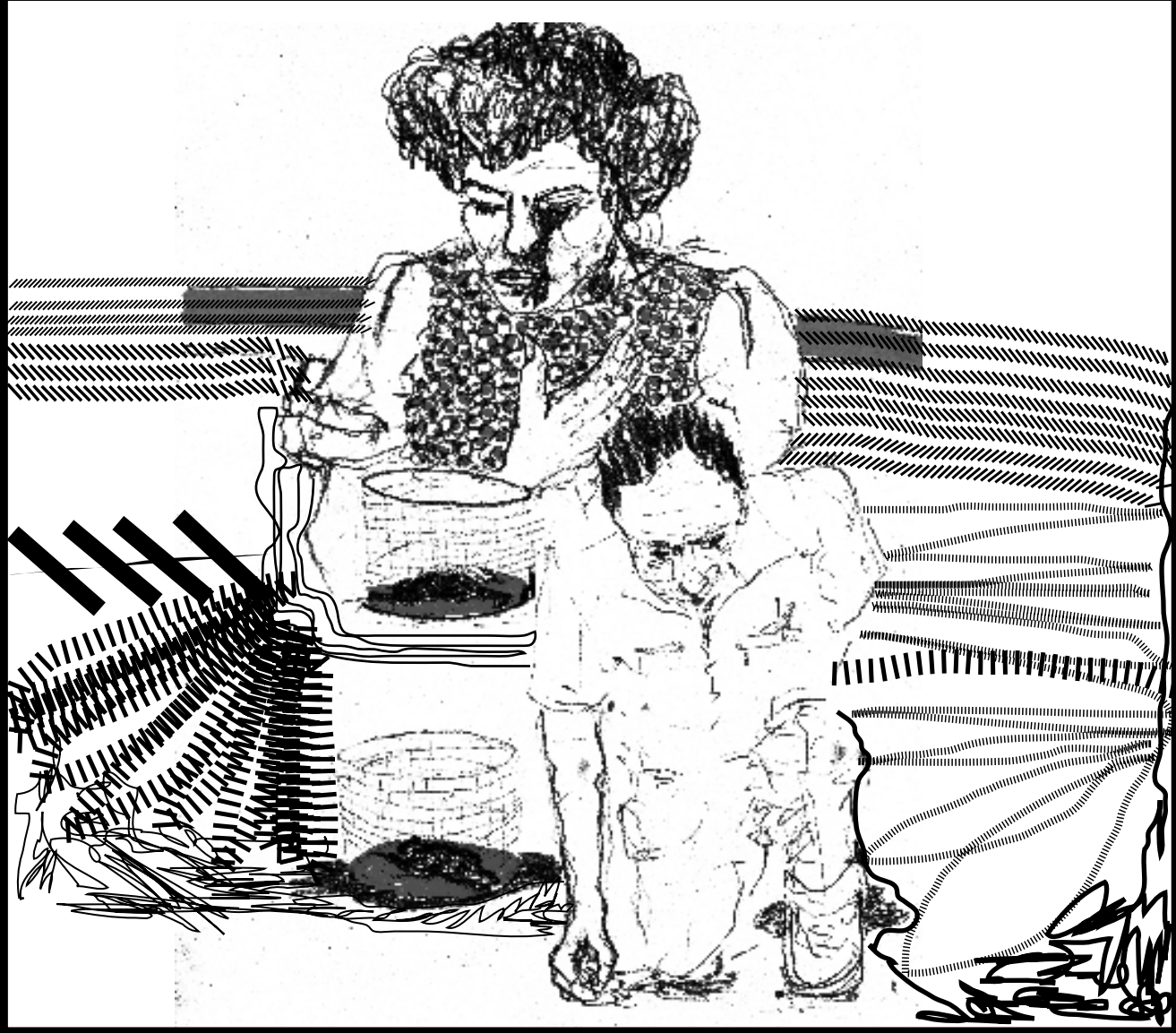
**CULT
UR
PLAT
FORM**
MOTIVES
FOR JAZZ



IN 'T GELUK

EEN SPEEDDATE (Try-out)

TINA AMEEL



Concept en creatie Tina Ameel

Spel Tina Ameel, Ine Van Baelen, Tine Verhaert, Robbert Vervloet

Dramaturgie Esther Severi

Coaching regie Peter Boelens

Coaching scenario Bart Meuleman

Productie Rataplan **Met de steun van** Stad Antwerpen, District Borgerhout **Met dank aan** CC Berchem, wp Zimmer, Oude Badhuis

U gelooft dat u meer in uw mars heeft, u zou meer vrijheid willen om uzelf ten volle te ontplooiën? Andrea kan u helpen.

Of u bent net moe van het streven, u voelt zich slaaf van uw eigen verlangens en twijfels. Dan is er Moniek om u te leren om los te laten.

Uw sterkste emoties en uw meest intieme drijfveren: u wil ze botvieren noch opgeven, u wil ze begrijpen.

Veerle brengt u in contact met uw diepste zelf.

Wat u mist is niet zelfkennis, het is authenticiteit. U wil meer moed om af te gaan op uw gevoel, u wil eerlijker kunnen zijn over wat u denkt en wilt. Maxim is your man.

'In 't Geluk' is een speeddate om kennis te maken met een persoonlijke lifecoach. Vier kandidaat-lifecoaches hebben elk tien minuten de tijd om u te overtuigen dat hún strategie voor het geluk de beste is.

Over 'In 't Geluk – een speeddate'

Het project 'In 't Geluk' van Tina Ameel begon in september 2011 als een onderzoek naar geluk. Haar vertrekpunt is dubbel: wat is geluk, welke zaken maken dit mogelijk, maar ook: wat is lijden, waardoor wordt geluk verhinderd? Ze wil het enerzijds hebben over onze individuele verantwoordelijkheid om ons eigen geluk waar te maken, anderzijds kijkt zij naar de invloed van de maatschappelijke en culturele context op ons geluk. Ameel verwerkt dus persoonlijke ervaringen en bespiegelingen, en tegelijkertijd gaat zij op zoek naar inzichten die het niveau van het individu overstijgen.

Tina Ameel is schrijfster, dramaturg en theatermaker. Zij studeerde Theaterwetenschappen aan de Universiteit Antwerpen en Germaanse Talen aan de KUL. Seizoen 2011-2012 werkte zij als auteur, dramaturg en actrice mee aan het project 'X / Een oefening in verdwijnen' van Peter Aers, Tijs Ceulemans en Leentje Vandenbussche. Als dramaturg was zij eerder o.a. geëngageerd binnen het project 'Around the Table' (STUK 2012), en de performance 'O' van Leentje Vandenbussche (Fresh festival BUDA 2010). Met het theatercollectief Zieduif! haalde ze in 2010 in Kc BELGIE de scheiding tussen publiek en acteurs onderuit met de voorstellingen Stockholm (KBC Jongtheaterprijs op Theater Aan Zee #2008) en 19 JUNI. Tina Ameel streeft nu in haar nieuwste project 'In 't Geluk - een speeddate' ongebreideld verder naar een theater dat 'letterlijk' dichtbij komt.

DATUM	vr 8 maart 2013
AANVANG	voorstellingen 20.45 u & 22.15 u (max. 16 bezoekers/voorstelling)
INKOM	VvkTicketmatic € 3 (leden BELGIE) / € 5 Kassa € 4 (leden BELGIE) / € 6

De voorstelling van 22u15 kan GRATIS bijgewoond worden door bezoekers van de film ALPS die aanvangt om 20.00 u !
> Reserveer dan - na aankoop van een filmticket - uw gratis zitje, aan de dagkassa of op voorhand via mail belgie@skynet.be !



MYRNI "Jhonn", Utte

feat. David Tibet, James Blackshaw, Andrew Liles



MYRNINEREST

David Tibet (UK) Stem

James Blackshaw (UK) Gitaar, harmonium

Aloma Ruiz Boada (ES) Viol

Andrew Liles (UK) Gitaar, elektronica

Reinier van Houdt (NL) Piano, orgel

Davide Pepe - Hallucinatory Utter Film

David Tibet startte MYRNINEREST in 2012 als nieuwe artistieke uitlaatklep buiten Current 93 voor hem en zijn bevriende artiesten. Hij stichtte in 1984 de legendarische band Current 93 - van wie de schitterende tweedaagse passage in het Open Circuit Pand 'Koloniale Waren' in 2011 nog nazindert - en werkte sindsdien met heel wat opmerkelijke artiesten als Nurse With Wound, Nick Cave, Shirley Collins, Tiny Tim, Anthony, Bill Fay, Nick Blinks en Baby Dee (kc BELGIE, 2011). Naast muzikant is Tibet ook schrijver/uitgever en beeldend kunstenaar. Zijn reeks schilderijen Magog at the Maypole (Sex of Stars) was in het najaar 2012 nog te zien in de toonaangevende New Yorkse White Columns gallery.

Voor MYRNINEREST werkt David Tibet samen met James Blackshaw van wie het subtiel album 'Jhonn' in het najaar van 2012 verscheen op de markt. Blackshaw (kc BELGIE, 2008) gooit met een knap werk voor 12-snarige gitaar, maar ook met zijn finger-picking techniek om droge, maar ook te creëren die, gevoed met een stevige, erg emotionele, intelligente en hypnische sfeer. Blackshaw componeerde al de muziek voor het debuutalbum van MYRNINEREST 'Utter' en de relaas over het leven en de dood van zijn boezemvriend en col-



MYRNINE- REST Uttered Babylon

David Tibet, Reinier van Houdt, Aloma Ruiz Boada.

David Tibet samen met gitarist James Blackshaw (Love Is the Plan, the Plan Is Death) op het Amerikaanse Important Records. David Tibet doet internationaal hoge ogen met zijn muziek op klassieke gitaar en piano. Hij gebruikt overtones, overtonen en repetitieve patronen om een sterke melodische inslag, resulterende in hypnotische instrumentale songs. James Blackshaw is bekend voor "John", Uttered Babylon. Dit is het hallucinante en aangrijpende album van Jhonn Balance (Coil), gezien door de ogen van David Tibet.

Voor de live uitvoering van dit bijzondere eerbetoon worden David Tibet (stem) en James Blackshaw (gitaren) bijgestaan door Current 93-leden Aloma Ruiz Boada (viool), Andrew Liles (elektronica) en Reinier van Houdt (piano/orgel). Het concert wordt begeleid door een gloednieuwe film over Jhonn Balance van de Italiaanse filmmaker Davide Pepe (C93, Diamanda Galás, Steven Stapleton ...), gemaakt met archiefmateriaal uit David Tibets privécollectie en fotomateriaal aangeleverd door Jhonns vader. Na het beklijvend live-debuut van MYRNINE-REST in 2012, tijdens het door Antony Hegarty gecureerde Meltdown Festival in Londen, strijkt dit uniek gezelschap op zaterdag 23 maart voor het eerst neer in kunstencentrum BELGIE voor het exclusieve Belgisch debuut van dit aangrijpend eerbetoon.

DATUM	za 23 maart 2013 <i>In coproductie met PiL</i>	
AANVANG	20.00 u.	
INKOM	VvkTicketmatic	€ 15 (leden BELGIE) / € 17
	Kassa	€ 18 (leden BELGIE) / € 20

myrninerest.com

**CULT
UR
PLAT
FORM**
POP IN
LIMBURG



KING DOM

MANAH DEPAUW



Concept Manah Depauw

Met Ragna Aurich & Nicolas Delalieux

Dramaturgie Pascale Petralia



Het verhaal begint in een kasteel waar alles rot is, van de kamers tot de bedden, de lakens, het sperma, de dromen, de koning zelf... en zijn dochter Prinses Gertrude. De kleine prinses groeit snel en in tegenstelling tot haar vader koning Godfriel de tweede, is zij niet belast met laterale sclerose, cystische fibrose, spierdystrofie of hemofilie. De jaren gaan voorbij. Haar vader wordt haar privé-leraar, haar speelkameraad, haar kok, haar vertrouweling, kortom, de kern van haar hele bestaan. Op een dag besluiten vader en dochter de andere bewoners van het kasteel te vermoorden om hun wil en liefde voor altijd te behouden. King Dom is een verhaal over existentiële verrotting en over hoe de pijn met de liefde een symbiotisch duo vormt. Een sprookje, een catalysator voor onderdrukte fantasieën.

Beeldend kunstenaar en theatermaakster Manah De Pauw zagen we eerder al aan het werk in kc BELGIE met Buelens Paulina (Endless Medication, 2003 en Good Habits, 2005), Ontroerend Goed (Killusion, 2005), met Bernard Van Eeghem (How Do You Like My Landscape?, 2005) en met installaties tijdens het Open Circuit: Femmes-festival in 2005. Voor Manah Depauw moet een verhaal wreed en erotisch zijn, vrolijk en verdrietig, gewelddadig en zacht... King Dom belooft een sprookje te worden waarin Depauw een hoop onderdrukte fantasieën de vrije loop laat. Voor deze gewaagde onderneming laat ze zich bijstaan door dramaturge Pascal Petralia die zich in haar beginjaren in kc BELGIE liet opmerken met escapades als I Eye (marathonperformance onder het motto 'Je moet niet altijd acteren als je op een podium staat') en Morf (op zoek naar wie het onderspit zal delven; met Frank Dierens, Gert Jochems en Stijn Van Opstal).

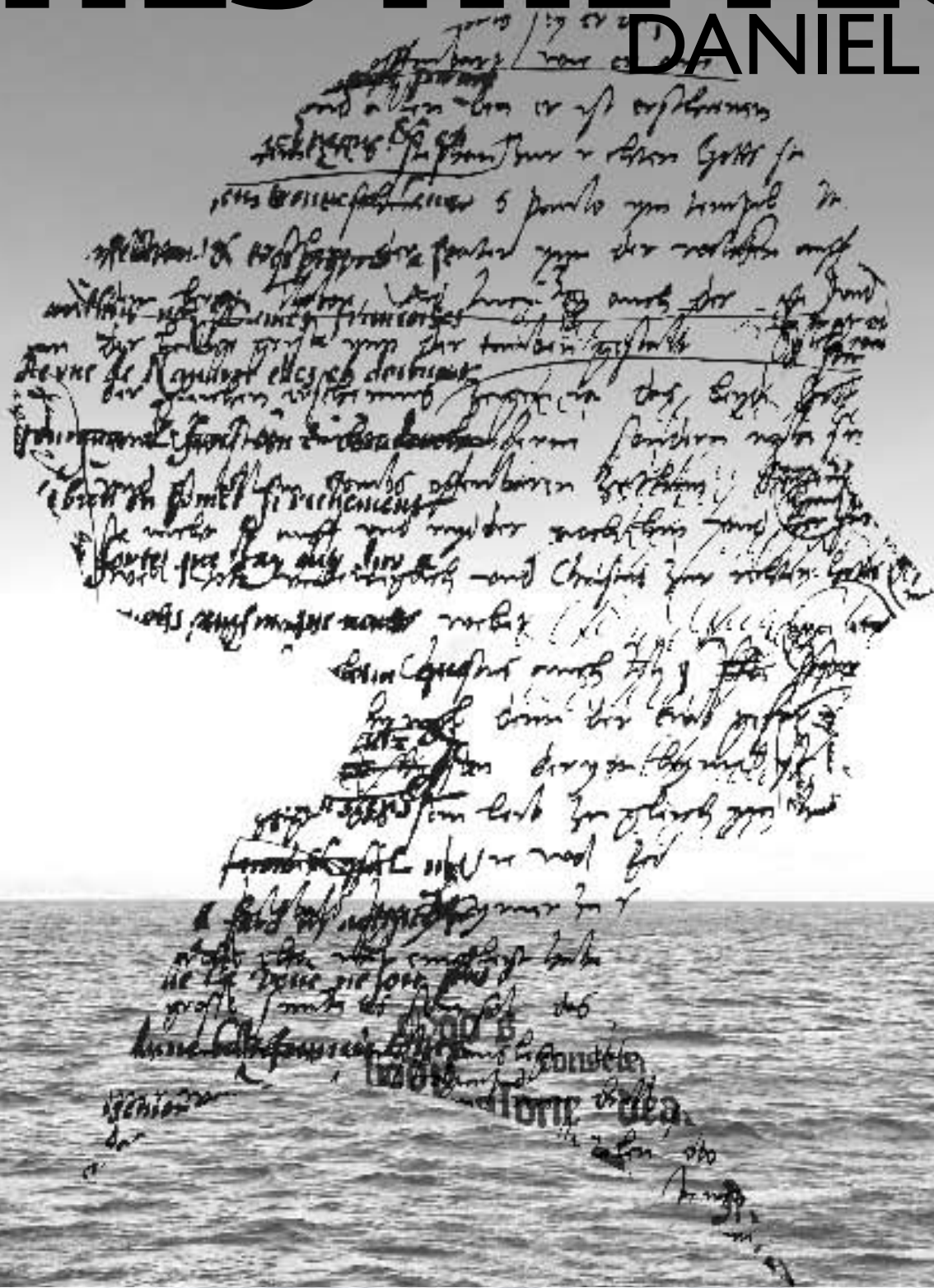
Ook de Nederlandse, in België residerende Ragna Aurich acteerde en danste eerder in kc BELGIE tijdens het Open Circuit: Mangod event (2005) en stond in wisselende gedaantes op de planken met gezelschappen als Buelens Paulina (2005), Abattoir Fermé (2007), Ontroerend Goed (2009) en Marijs Boulogne (2010). De jonge theatermaker/acteur Nicolas Delalieux verwierf wereldfaam door de volledige 'Lord of the Rings'-cyclus in twintig minuten te vertellen. Benieuwd hoe hij in King Dom de zoet-wrede tirannie van het vrouwelijk trio Depauw, Aurich en Petralia zal ondergaan !

margaritaproduction.be/nl/project/king-dom

DATUM	vr 22 februari 2013		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	VvkTicketmatic	€ 8 (leden BELGIE) / € 10	
	Kassa	€ 9 (leden BELGIE) / € 11	

AFTER ME COMES THE FLOOD

DANIEL SIKORA



Regie Daniel Sikora

Spel An Melis, Jef Stevens, Wouter Vermeiren

Muziek Maja Solveig, Kjelstrup Ratkje, Max Richter, Deaf Center, Henry Hall ...

Kostuum Elif Korkmaz

Met steun van Kc BELGIE, stad Hasselt en provincie Limburg

In barre omstandigheden zoekt een vrouw naar geborgenheid.

Onder de schijn van regelmaat en huiselijkheid broedt een onstilbaar gemis.

Zekerheden wankelen en jarenlange routines vertonen barsten wanneer menselijke verhoudingen op de proef worden gesteld.

In hoeverre is een mens in staat om troost te vinden of te geven?

En waartoe zijn wij in staat wanneer we die niet vinden?

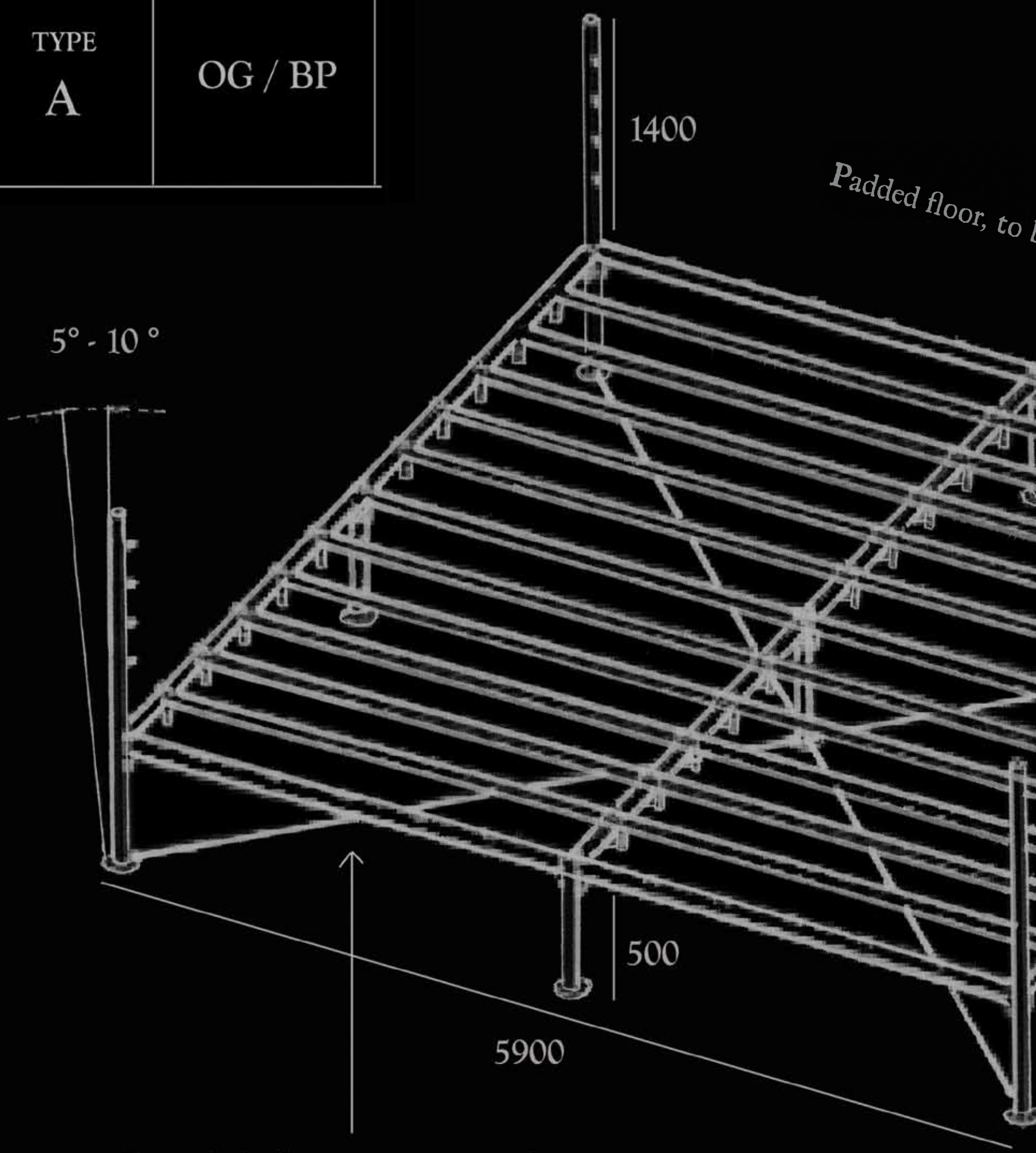
Daniel Sikora studeerde af als theatermaker aan de Toneelacademie Maastricht in 2008. Hij debuteerde in datzelfde jaar in Kc BELGIE met de knappe voorstelling FEEST!. Was verder in Kc BELGIE aan het werk als muzikant in de multimediale voorstelling Let Me Walk Your ! Feet van Dicky Vlayen (2008) en in Hanako (2009) van Midoh Ohmura, Dicky Vlayen en Lies Serdons. Als acteur was hij te zien in Genetis van de Noorderbrugcompagnie (NL) en als danser in The Itch, the Bitch and the Switch van choreografe Yvette van der Slik (NL). Daniel Sikora is ook actief als één van de theatermakers van Olla Podrida, een reeks voorstellingen met jongeren van Padarijs vzw. In het kader van een provinciale STROOMbeurs werkt hij momenteel aan het eindrapport van zijn onderzoek over publieksinteractie, begeleid door De Queeste, Frank Mineur (Toneelacademie Maastricht) en Ant Hampton (Sheffield/Brussel).

Met de gloednieuwe voorstelling After Me Comes The Flood zet hij een nieuwe stap in de zoektocht naar een eigen vorm, en werkt daarvoor samen met de kostuumontwerpster Elif Korkmaz (Modeacademie Maastricht en Antwerpen), acteurs Jef Stevens (Inne Goris, Fabrice Ramalingom, Nada Gambier), An Melis (Dora van der Groen) en Wouter Vermeiren (Toneelacademie Maastricht, Thuis).

DATUM	vr 29 & za 30 maart 2013
AANVANG	20.00 u.
INKOM	VvkTicketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10
	Kassa € 9 (leden BELGIE) / € 11



BOXING RING		
SCALE :	TYPE	OG / BP
1 : 125	A	



Raised platform to improve the view
for the audience.

FIGHT NIGHT

non-stop heavyweight acting till the lights go out

ONTROEREND GOED & THE BORDER PROJECT (BE/AU)



break the fall for the candidates.

1990

5900

Regie ☆ Alexander Devriendt

Spel ☆ Angelo Tijssens, Roman Vaculik, David Heinrich,
Sophie Cleary, Valentijn Dhaenens en Charlotte De Bruyne

Scenografie & Kostuums ☆ Sophie De Somere

Lichtontwerp & techniek ☆ Lilith Tremmery

Muziek ☆ Cameron Goodall & David Heinrich

Dramaturgie ☆ Joeri Smet

Ontroerend Goed & The Border Project in coproductie met Richard Jordan productions Ltd.
Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Provincie Oost-Vlaanderen, Stad Gent, de Australia Council, de Government of South-Australia en de Besen Foundation

Vijf spelers. Vijf rondes.

Uw stem.

Eén overlevende.

Er zal gevochten worden met ongelijke wapens
op scène in een boksring
de inzet:

uw aandacht, uw liefde, uw goedkeuring,
uw lach, uw inleving, uw ontroering,
uw medelijden, uw zwakke plek,
uw leedvermaak, uw zucht naar meer,
uw plaatsvervangende schaamte,
uw hart, uw steun,
uw smaak.

Wij helpen u beslissen met polls, stemwijzers, coalities, campagnes, debatten, consultants,
exit polls, spin doctors, opiniepeilingen, lijstduwers, referendums.

Wij doen er alles aan dat de beste niet wint.

Ook in 2012 bleef Ontroerend Goed de betekenis en de klassieke context van het theater over-
hoop halen. Met A History of Everything en het internationaal bekroonde All That is Wrong
(i.s.m. Laika) stonden ze vorig jaar dan ook prominent en met succes op de podiumkalender van
kc BELGIE. Ontroerend Goed houdt de stevige pas van uitdagende voorstellingen ook in 2013
aan en presenteert twee dagen op rij de gloednieuwe voorstelling Fight Night in de bijzondere
setting van het Open Circuit Pand 'Koloniale Waren'.

Tijdens een waanzinnige nacht van gecontroleerd geweld (de bokssport) wordt het hele cele-
brity en hype-sfeertje rond politieke leiders op een verrassende manier aan de kaak gesteld. De
flitsende en nietsontziende populariteitswedstrijd Fight Night is dan ook een speelse en mee-
slepende analyse van onze gedeelde vertrouwenscrisis in het hele politieke proces. Ontroerend
Goed werkt voor dit totaalspektakel samen met de performancegroep The Border Project. Deze
gelijkgestemde zielen uit Adelaide, Australië zoeken sinds 2006 nieuwe manieren om te com-
municeren met een publiek dat traditioneel theater achter zich heeft gelaten en reflecteert over
het hier en nu waarin we leven. Met Fight Night neemt The Border Project nu samen met Ont-
roerend Goed en het publiek een nieuwe stap waarin het communiceren met en het engageren
van het publiek een verrassende wending krijgt.

ontroerendgoed.be
theborderproject.com

DATUM	vr 19 & za 20 april 2013
LOCATIE	Open Circuit-Pand 'Koloniale Waren', Koningin Astridlaan 85, Hasselt
AANVANG	20.00 u. - Engels gesproken!
INKOM	VvkTicketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10 Kassa € 9 (leden BELGIE) / € 11



KLANKEN

FLORIS VANHOOFF

“KLANKEN OM IN TE WONEN” ■ installatie - screenings - performances

za 6 april 2013

Vernissage

met concerten van

FLORIS VANHOOFF (BE)

LIEVEN MOANA (BE)

ROLAND KAYN(†):
Tektra (NL)

+ extra guests t.b.c.

OM

FLORIS VANHOOF

Floris Vanhoof (°1982) is een veelzijdig beeldend kunstenaar, filmmaker, muzikant, curator, instrumentenbouwer en bricoleur. Dat werd voor het eerst duidelijk in ke BELGIE tijdens Vanhoofs passage op noisy tennisracket met Dirk Freenoise (Kraak Festival 2005), zijn filmmanipulaties voor MV& EE (Open Circuit: Insight 2005) en zijn geïmproviseerde klankbijdragen voor R.O.T (ke BELGIE 2009). Vanaf 2006 krijgt de kruisbestuiving tussen het visuele en het auditieve steeds meer belang in zijn werk. Hij ontwikkelt vanaf dan de wisselwerking tussen zijn zelfgebouwd instrumentarium en ge-manipuleerde dia's en 16 mm films steeds meer tot een eigen audiovisuele taal. Aanleiding en inspiratie voor deze hybride multimediale escapades haalt Vanhoof uit de levendigheid van het San Francisco Tape Music Center (Morton Subotnick, Tony Martin, Pauline Oliveros, Ramon Sender, Terry Riley), structurele film (Hollis Frampton, Paul Sharits, Tony Conrad, Michael Snow) en elektronische en elektroakoestische pioniers als Jean-Claude Éloy, Francois Bayle, Ivo Malec en Bernard Parmegiani.

W

za 13 april 2013 > Finissage

met

performances & guests t.b.c.



W K K E N

INSTALLATIE

Een wandvullende Musique Concrète-installatie met elektronische circuits en klinkende objecten zoals een pianoframe, een gong en onderdelen van een carrosserie. De bezoeker kan deze objecten zelf al tennissend bespelen. Na de vernissage op 6 april wordt hiermee een stuk opgenomen dat het volgende weekend beluisterd kan worden. Samen met deze installatie wordt in een aantal foto's een kort overzicht gepresenteerd van dia's en 16mm films die Floris Vanhoof de laatste jaren tijdens optredens projecteerde.

SCREENINGS

Korte experimentele films met muziek van toonaangevende elektronische muziekpioniers uit de archieven van het Parijse INA-GRM

PERFORMANCES & CONCERTEN

FLORIS VANHOOF

Sinds de release van Cycles of Confusion (Kraak 2012) verbouwde Vanhoof zijn modulair muzieksysteem en zette hij nieuwe ideeën in kleur op 16mm film om ze te combineren tot een 'expanded cinema performance'.
endlesswebsite.tk

LIEVEN MOANA

De composities van Lieven Moana roepen beelden op. Als Dolphins Into The Future maakte hij audiovisuele verkenningen van de Baai van Kealakekua (voor de westkust van het Hawaïaanse eiland Big Island) en van de Azorenarchipel. De kleurenpaletten, de sublieme schoonheid en sfeer van deze plekken worden in een compositie voor overhead projector, bandopnemer en midi gepresenteerd.
cetaceannationcommunications.blogspot.com

ROLAND KAYN (†2011): diffusie van het elektroakoestisch werk Tektra

De in 2011 overleden Duitse componist Roland Kayn koos ervoor om, na een bijzonder parcours als componist en improvisator, vanaf 1970 enkel te componeren binnen het elektronische en elektroakoestische werkdomein. Meer beïnvloed door theoretische informatica (automaten-, berekenbaarheids- en complexiteitstheorie, logica ...) dan door andere componisten, gebruikt hij al snel de term cybernetisch voor de omschrijving van zijn muziek. Woorden als melodie, harmonie en ritme zijn niet van toepassing op zijn werk, waarin elk detail wordt gecontroleerd door complexe elektronische circuits en systemen. Het fascinerende resultaat van deze aanpak kan u horen tijdens de zelden gehoorde diffusie van Tektra, een elektroakoestisch werk voor 4 kanalen uit 1981.
kayn.nl

Hoe dit zich concreet vertaalt naar de installatie(s), screenings en performances wordt duidelijk tijdens de expo 'Klanken om in te wonen', een uitdagend audiovisueel parcours waarin het werk van Floris Vanhoof centraal staat.

Inspirende gasten als Lieven Moana (Dolphins Into The Future), het werk van de in 2011 overleden componist Roland Kayn en andere gasten - programma in opbouw, volg de website voor details - krijgen de nodige ruimte om Vanhoofs wonderlijke spectrum te verruimen met verrassende performances, concerten en films.

N E N

O

R

X

E

STart#1

schilderijen - fotografisch werk - illustraties - mixed media - videokunst



STart staat voor Samenkomst en Tentoonstelling van kunst (art). Als gloednieuw initiatief van een groep jonge Limburgse kunstenaars gaat STart actief op zoek naar mogelijkheden om beginnend talent kansen te geven. Deze eerste groepsexpo in kc BELGIE is tevens een oproep aan jonge kunstenaars om zich kenbaar te maken, voorstellen te formuleren en deel te nemen aan toekomstige initiatieven. STart staat dus voor een nieuwe dynamiek die een leemte voor jonge creatievelingen pro-actief wil invullen.

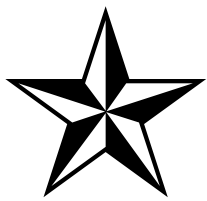
Loes Everaert experimenteert in haar beeldend werk met vrouwelijke lichaamsvormen. Het lichaam verandert, ver - en hervormt zich voortdurend, wordt aanhoudend gerecycleerd. Emmelien Moretti maakt in haar schilderijen een abstractie van architectonische vormen en geeft ze een plek in de ruimte. Haar foto's zijn diezelfde abstrahering, maar dan als fragmenten, videostills uit gemaakte installaties die niet langer meer bestaan. Ze vertellen abstract en samengevat welke uitstraling die installatie voortbracht. Katrien Claes combineert structuren en patronen uit de natuur met constructies en materialen uit de architectuur. Zo maakt ze een ongrijpbare wereld begrijpelijk via ogenschijnlijke rust, eenvoud en schoonheid maar haalt met herhaling en een onderliggende complexiteit dat gegeven weer onderuit. Mara Vivarelli zoekt in haar fotowerk naar een perfecte balans tussen het esthetische en het alledaagse.

Behalve Loes Everaert, die een Master behaalde in de Vrije Beeldende Kunsten, beeldhouwkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen deelt de groep Limburgse kunstenaars voor deze eerste groepstentoonstelling van STart een opleiding Vrije Kunsten en Grafische Vormgeving aan het Sint-Lucas in Antwerpen. Emmelien Moretti en Mara Vivarelli behaalden er hun Master Vrije Kunsten en Audiovisuele Vormgeving, respectievelijk in de richtingen Schilderkunst - Mixed Media en Schilderkunst - Fotografie en Katrien Claes een Bachelor Vrije kunsten en Audiovisuele Vormgeving, richting Schilderkunst.

DATUM	vernissage za 9 februari	AANVANG 21.00 u.!	INKOM GRATIS !
--------------	---------------------------------	--------------------------	-----------------------

De expo loopt t.e.m. vr 15 maart 2013 > op activiteitsdagen van kc BELGIE vanaf 19.00 u (zie agenda of website).





AGENDA

za 2 feb	concert	HITSVILLE DRUNKS ^(BE) > <i>Feat.</i> Mauro Pawlowski, Herman Houbrechts, Jan Wygers en Sjoerd Bruil AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 8 (leden BELGIE) / € 10 Kassa: € 9 (leden BELGIE) / € 11
vr 8 feb + za 9 feb	film	JAGTEN > Regie: THOMAS VINTERBERG ^(DK / 2012 / DCP / 111') ★ Beste Acteur (Mads Mikkelsen) en nominatie Gouden Palm, Filmfestival van Cannes 2012 AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 5 (leden BELGIE) / € 7 Kassa: € 6 (leden BELGIE) / € 8
za 9 feb	expo	STart #1 > EMMELIEN MORETTI - MARA VIVARELLI - KATRIEN CLAES - LOES EVERAERT schilderijen - fotografisch werk - illustraties - mixed media - videokunst AANVANG: 21.00 u.! - INKOM: GRATIS ! <i>De expo loopt t.e.m. vr 15 maart 2013, uitsluitend op activiteitsdagen vanaf 19.00 u</i>
za 16 feb	festival	IMAGINE > INTERNATIONALE MUZIEKWEDSTRIJD! - Voorronde Limburg Tommy Green & the Blues Machine - Lorien - FedRox - Eyes of Kali - SideBox - Yalia Christell - Moments - Callosity - Scavenger Type - Joyce Mystic Mojos - The Insect Soldiers of the Sky - Gael Szalai - Booster Club - Teal Carpet Parade - Neuro Tactics + gastgroep ! AANVANG: 13.00 u. tot 24.00 u. - INKOM: GRATIS ! - <i>Organisatie: i.s.m. Jeugd en Muziek Vlaanderen</i>
vr 22 feb	podium	KING DOM > MANAH DEPAUW Met: Ragna Aurich & Nicolas Delalieux - Dramaturgie: Pascale Petralia AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 8 (leden BELGIE) / € 10 Kassa: € 9 (leden BELGIE) / € 11
vr 1 mrt	concert	SWITCHBACK ^(US/DE/PL) + BALLISTER ^(US/NO) <i>In coproductie met MfJ</i> AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 10 (leden BELGIE & MfJ) / € 12 KASSA: € 11 (leden BELGIE & MfJ) / € 13
vr 8 mrt	film	ALPS > Regie: YORGOS LANTHIMOS ^(GR / 2011 / DCP / 93') ★ Nominatie Gouden Leeuw & Winnaar Gouden Osella voor beste scenario, Filmfestival van Venetië 2012 AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk € 5 (leden BELGIE) / € 7 Kassa: € 6 (leden BELGIE) / € 8 > Reserveer uw gratis deelname aan het theater van 22.15 u. aan de dagkassa of op voorhand via mail belgie@skynet.be !
vr 8 mrt	podium	IN 'T GELUK - EEN SPEEDDATE > TINA AMEEL ^(Try-out) Spel: Tina Ameel, Ine Van Baelen, Tine Verhaert, Robbert Vervloet - Dramaturgie: Esther Severi AANVANG: 20.45 u. en 22.15 u. (max. 16 bezoekers / voorstelling) - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 3 (leden BELGIE) / € 5 Kassa: € 4 (leden BELGIE) / € 6
vr 15 mrt	film	AMOUR > Regie: MICHAEL HANEKE ^(AT/FR/DE / 2012 / DCP / 127') ★ Gouden Palm, Filmfestival van Cannes 2012 ★ Beste acteur, actrice, regisseur en film, European Film Awards 2012 AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk € 5 (leden BELGIE) / € 7 Kassa: € 6 (leden BELGIE) / € 8
za 23 mrt	concert	MYRNINEREST “Jhonn”, Uttered Babylon <i>Feat.</i> David Tibet ^(UK) , James Blackshaw ^(UK) , Andrew Liles ^(UK) , Reinier van Houdt ^(NL) , Aloma Ruiz Boada ^(ES) <i>In coproductie met PiL.</i> AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 15 (leden BELGIE) / € 17 Kassa : € 18 (leden BELGIE) / € 20
vr 29 mrt + za 30 mrt	podium	AFTER ME COMES THE FLOOD > DANIEL SIKORA ^(première) Regie: Daniel Sikora - Spel: An Melis, Jef Stevens, Wouter Vermeiren - Muziek: Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, Max Richter, Deaf Center, Henry Hall AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 8 (leden BELGIE) / € 10 Kassa : € 9 (leden BELGIE) / € 11
vr 5 april	film	HOLY MOTORS” > Regie: LEOS CARAX ^(FR/DE / 2012 / DCP / 115') ★ Nominatie Gouden Palm - Award of The Youth, Filmfestival van Cannes 2012 ★ Ere-luipaard, Locarno Film Festival 2012 AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 5 (leden BELGIE) / € 7 Kassa: € 6 (leden BELGIE) / € 8
za 6 apr + za 13 apr	expo VERNISSAGE FINISSAGE	KLANKEN OM IN TE WONEN > FLORIS VANHOOF : installatie - screenings - performances + performances van FLORIS VANHOOF ^(BE) - LIEVEN MOANA ^(BE) - ROLAND KAYNS ^(†) TEKTRA ^(DE) AANVANG: 20.00 u. - INKOM: GRATIS + performances & guests t.b.c. > updates: www.kunstencentrumbelgie.com AANVANG: 20.00 u. - INKOM: t.b.c.
vr 19 + za 20 apr	podium	FIGHT NIGHT > ONTROEREND GOED ^(BE) & THE BORDER PROJECT ^(AU) Regie: Alexander Devriendt - Spel: Angelo Tijssens, Roman Vaculik, David Heinrich, Sophie Cleary, Valentijn Dhaenens en Charlotte De Bruyne LOCATIE: Open Circuit - pand ‘Koloniale Waren’, Koningin Astridlaan 85, Hasselt AANVANG: 20.00 u. - Engels gesproken ! - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 8 (leden BELGIE) / € 10 Kassa : € 9 (leden BELGIE) / € 11

LOCATIE - BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54, TENZIJ ANDERS VERMELD!
VOORVERKOOP TICKETMATIC - WWW.KUNSTENCENTRUMBELGIE.COM > kies ‘ONLINE TICKETS’
KORTING VOOR LEDEN Kc BELGIE : maximaal 1 ticket per lidmaatschap !
INFO - BELGIE@SKYNET.BE of 0032(0)11.22.41.61-www.kunstencentrumbelgie.com



BELGIE - Kunstencentrum vzw
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.kunstencentrumbelgie.com
★ Kunstencentrum	open vr of za volgens agenda van 19u.tot 02u.
★ Secretariaat	elke werkdag van 10u-17u

ALGEMEEN CONTACT

★ Telefoon	0032-(0)11/22.41.61
★ Fax	0032-(0)11/23.26.59
★ E-mail	belgie@skynet.be



open circuit - Internationaal Productiehuis

HUIS HOSTE & PAND KOLONIALE WAREN
KONINGIN ASTRIDLAAN 81 - 85
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.open-circuit.com
★ Events	afhankelijk van agenda !



14 december 2012 - **BORIS (Japan)** > Foto: Kris Wuytens

LIDMAATSCHAP + ABONNEMENT TIJDSCHRIFT NEW RELEASES: stort 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt > mededeling: LID + naam
U geniet een jaar lang korting bij activiteiten, zowel online -maximale korting- als aan de kassa !

Andere kortingen: ENKEL AAN DE DAGKASSA !

Houders van één van de volgende lidmaatschapskaarten hebben recht op 1 € korting, verrekend op de niet-ledenprijs aan de dagkassa:

CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Maks! (leerlingenkaart) - Eurecard - Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN
de Vlaamse overheid, de Stad Hasselt en de Provincie Limburg



HASSELT Centrum

thomas

Roland
EURO-DRINK
MISSONI HOME